



## BIOGRAFÍA ESTRELLA CUELLO - SOPRANO



Estrella Cuello nace en Zaragoza (España), comienza estudios profesionales de [Canto](#) con Pilarín Andrés, [Piano](#) con Jesús Gutierrez y [Clave](#) con Begoña Pérez en el Conservatorio Città di Roma, graduándose como profesora en estas tres especialidades. Becada por FIDAH finaliza estudios superiores de [Pedagogía del Lenguaje Musical en el Conservatorio Superior de Aragón](#) con la profesora Judith Faller y de [Canto en el Conservatorio Superior del Gran Teatro del Liceu de Barcelona](#) bajo la tutoría de la soprano Enriqueta Tarrés. Estudia Musicología en la Universidad de la Rioja y perfecciona su técnica vocal y repertorio en master class como alumna activa con maestros reconocidos a nivel internacional como Montserrat Caballé, Teresa Berganza,

Virginia Zeani, Antonio Marcenò, Paul Farrington, Robert Expert, Rinaldo Alessandrini, Eduardo López Banzo, Ana María Sánchez, Ana Luisa Chova, Carlos Chausson, Raul Jiménez, Isabel Rey, Josefina Arregui, Eliberto Sánchez-Brau y Miguel Zanetti entre otros. Ha sido finalista en las Becas Montserrat Caballé, Concurso “Germans Pla” y en el Torneo Internacional de Música.

En la temporada 2009, la soprano española Estrella Cuello debutó como [Violeta, rol principal de La Traviata de Verdi](#) junto al tenor Eduardo Aladrén, dirigidos por el maestro Juan Luis Martínez en una producción del Auditorio de Zaragoza celebrada en la Sala Mozart. En la temporada 2010 fue cover de Ainhoa Arteta en la ópera La Bohème de Puccini (rol de Mimí y Musetta) y en diciembre de 2011 volvió a interpretar en Bolonia el [rol de Musetta de la ópera La Bohème](#) bajo la dirección del maestro Giuseppe Sforza con grandes voces italianas como la del tenor Paolo Lardizzone. En la temporada 2011 interpreta el [rol de Pamina de Die Zauberflöte \(la Flauta Mágica\) de Mozart](#) con gran éxito de público y crítica (prensa local y revista Ópera Actual septiembre de 2011). Actualmente, su extenso repertorio abarca casi la totalidad de los grandes roles de soprano lírica de ópera, zarzuela y oratorio, que canta con éxito de público y crítica en sus numerosas actuaciones ([Ópera Actual octubre de 2021](#)). Destacar su participación como solista en obras sinfónico corales como el [Requiem de Schumann](#) interpretado en septiembre de 2018 en el Teatro Principal de Burgos con la Joven Orquesta Sinfónica de Burgos, dirigidos bajo la batuta del maestro Pedro Bartolomé Arce, la [Fantasía Coral de Beethoven](#) interpretada en la Catedral de Santander en diciembre de 2018 y el [Requiem de Mozart](#) interpretado con gran éxito ([Diario Alerta de Cantabria](#)) en diciembre de 2019 en el Teatro Casyc de Santander con la Orquesta Sinfónica Asociación Filarmónica de Cantabria, orquesta AEDEA y las masas corales Orfeón Cántabro, Jorge Manrique, Atalaya y Tomás Luis de Victoria, dirigidos por el maestro Cesar Vinagrero. El sábado santo del 2021, [Radio Televisión Española y Radio Nacional de España](#) ha grabado y retransmitido en directo su interpretación como soprano solista del Stabat Mater de Pergolesi, concierto presidido por el obispo de Santander *in memoriam* víctimas del Covid, consiguiendo también las mejores críticas ([Diario Alerta de Cantabria](#)). También ha interpretado en numerosas ocasiones el popular [Mesías de Haendel](#) y el [Exultate Iubilante de Mozart](#), dirigida por el maestro Suavek Arszyński y la Orquesta Actur Filarmonía.

La soprano española ha interpretado y grabado en Milán las óperas veristas Vanna (rol de Vanna) de Pavanelli, [Pinotta \(rol Pinotta\)](#) y [Cavalleria Rusticana \(rol Lola\)](#) de Mascagni para el sello Operabook, bajo la dirección musical de los Maestros Vito le Ro y Francesco Ledda, con la orquesta y coros de Bergamo y Milano. En el campo de la música antigua ha grabado la primera edición integral de los madrigales y arias de [Le Nuove Musiche \(1602\) de Giulio Caccini para el sello Ibs Classical](#) en el Santuario de las Auditorio Manuel de Falla de Granada, acompañada por el barítono David Rubiera, Ars Poliphonica, el clavecinista Dario Moreno, director de la Orquesta Barroca de Granada y el tiorbista y guitarra barroca Francisco López. La Caldas y el [revista Docenotas le dedica una bella crítica \(Junio 2019\) calificándolo como «Documento, obra de arte y libro sonoro»](#), secundada por la [Revista Scherzo \(Septiembre 2019\) con otra maravillosa reseña](#). El trabajo fue estrenado en diciembre de 2017 en el [Palacio Euskalduna de Bilbao](#) y representado en la [Sala Bianca del Palazzo Pitti, con motivo del cuarto centenario del fallecimiento de Giulio Caccini, evento organizado por la Galleria degli Uffizi](#). Otros trabajos discográficos son la grabación con el Ensemble [Más que Voces](#) de los discos [“La Ópera, todo emoción”](#), comercializado mundialmente y recomendado por revistas especializadas como Melómano (Febrero 2011) y «Noches de Ópera y Zarzuela» junto al tenor Alberto Núñez para el sello Several Records. También ha grabado [«Tango En-Canto»](#) y [«Pasión española: De la Copla a la Zarzuela»](#) bajo la dirección de orquesta del maestro José Marco. Ha publicado también las grabaciones del [«Réquiem de Mozart»](#) junto a la mezzo Marina Rodríguez-Cusí, el tenor Carlos Blanco, el barítono David Rubiera, el Orfeón Cántabro y la Orquesta Asociación Filarmónica de Cantabria dirigida por el maestro Cesar Vinagrero y el [«Stabat Mater» de Pergolesi](#) con la Orquesta Barroca AFC [comercializados en iTunes, Amazon y otras plataformas digitales](#). En diciembre de 2021 los Estudios Vumeter graban en directo en la Iglesia de la Asunción de Torrelavega [«El Mesías» de Haendel](#) acompañada por la mezzo Beatriz Lanza, el tenor Alain Damas y el barítono Carlos Vinsac y dirigida nuevamente por el maestro Vinagrero, junto a los coros y Orquesta de la AFC y AEDEA.

La soprano española Estrella Cuello ha realizado numerosos conciertos de oratorio, lied, [ópera y zarzuela en importantes auditorios de Europa, América y Asia](#). Ha estrenado el [ciclo de canciones «Fotografía robada»](#) con letra/poesía de la propia soprano y música del compositor Miguel del Castillo, que pronto será publicado en la editorial catalana Brotons & Mercadal. También ha estrenado [canciones dedicadas a ella del compositor](#)

[cántabro Luis Ángel Martínez](#) y obras de los compositores contemporáneos Jesús Navarro y [Luis Mateo Acín dirigida por el maestro Nacho de Paz](#). Dentro de las corrientes vanguardistas ha trabajado para la Fundación Botín colaborando con el pintor, compositor y diseñador inglés Martin Creed, siendo intérprete de su [performance «Amigos»](#). También ha colaborado como soprano solista en diversas producciones teatrales del premio Max Edy Asenjo: [“Último desembarco de Carlos V”](#) , [“Bajo el mismo techo”](#) interpretando a la gran soprano María Barrientos y [“Muerte a Don Juan”](#) interpretando los tres roles femeninos del Don Giovanni de Mozart (Doña Anna, Doña Elvira y Zerlina).

Actualmente ejerce la pedagogía vocal en el Conservatorio Profesional de Música de Torrelavega de la Consejería de Educación y Cultura del Gobierno de Cantabria donde tiene la plaza de funcionaria Profesora de Canto. En su labor docente, en los últimos años ha dirigido artísticamente producciones lírico pedagógicas en escenarios como el Teatro Municipal Concha Espina, Teatro Casyc y Catedral de Santander, Palacio de Festivales, Paraninfo de la Universidad de Cantabria y Palacio Euskalduna de Bilbao dentro del Festiva Musika-Música: las óperas Don Giovanni y Le nozze di Figaro (Mozart), [Dido & Aeneas \(Purcell\)](#), las zarzuelas Luisa Fernanda (Moreno Torroba), [la Verbena de la Paloma \(Tomás Bretón\)](#) y La Gran Vía (Chueca/Valderde), Misa de los Pescadores y [Réquiem \(Fauré\)](#), el musical Jesucristo Superstar (A.Lloyd Webber), el musical West Side Story (L. Bernstein) y el [espectáculo “Una gala de Cine”](#) con fragmentos de los musicales [Grease](#), Chicago, [Miserables](#), [My Fair Lady](#) y Rey León entre otros, acompañada por la Banda Municipal de Santander dirigida por el maestro Vicent Pelechano y la Orquesta de la Asociación Filarmónica de Cantabria dirigida por el maestro Cesar Vinagrero.

La soprano española obtuvo el [Diploma de Estudios Avanzados en la Facultad de Educación](#) con la calificación de sobresaliente y posteriormente el [Doctorado en Historia cum laude](#) por la Universidad de Zaragoza donde estudió también [Derecho](#) y Economía y los masters en [Dirección de Empresas Cooperativas](#) y [master en Comercio Exterior por ESIC](#). Ha trabajado para las empresas Ruiz Ayucar y Asociados, Analistas Financieros Internacionales (AFI) y Caja de Ahorros de la Inmaculada (CAI). Actualmente es abogada colegiada núm. 3755 del ICAC y Presidenta de la Asociación Cultural Masquevoces. Estrella ha compaginado su carrera artística y empresarial con la pedagogía

de la música en institutos públicos de educación secundaria, conservatorios y en la Facultad de Educación de la Universidad de Zaragoza. Ha sido profesora de canto, coro, piano, lenguaje musical, música de cámara e idiomas aplicados al canto en los Conservatorios Profesionales de Música Città di Roma de Zaragoza, Miguel Fleta de Monzón, Oreste Camarca de Soria y Ataulfo Argenta de Santander entre otros.



Foto tomada concierto Laredo octubre 2022 <https://youtu.be/cBFhZFCHKeU>

## CRÍTICAS ESTRELLA CUELLO - SOPRANO



### Revista Opera Actual

[Octubre 2021 \(M. A. Santolaria\)](#)

[Recital Noches de Ópera y Zarzuela – Auditorio de Zaragoza:](#)

Cuello volvió a acreditar la categoría de soprano lírica plena en su recreación del aria de las joyas de *Fausto*, aunque su educada voz y timbre le permiten roles de *sfogatto* abordando la interpretación músico-teatral desde la perspectiva de la

humildad y la sinceridad, de veracidad inaudita con sus recreaciones con cálidas resonancias genuinas mediterráneas.

Afrontó, con homogeneidad en su extensión, la difícil aria «*Un bel dì vedremo*» de *Madama Butterfly* mostrando un inequívoco resplandor en el registro agudo y brillo en el centro y grave. Igualmente en la ensoñadora «*Canción Veneciana*» de la zarzuela de Serrano *El carro del sol*, melodía que en su día ensalzó el propio Pietro Mascagni. Trasmitió las mismas emociones en los dúos con el barítono. Como bis, estrenó una deliciosa melodía del compositor madrileño Miguel Del Castillo García-Pablos con letra de la propia cantante titulada *Me llenó de poesía*.

*Septiembre 2011 (M. A. Santolaria)*

Ópera *Die Zauberflöte*, Mozart – Auditorio de Zaragoza:

“Estrella Cuello recreó una Pamina muy expresiva, su voz es de bello timbre y posee una gran musicalidad»



## Heraldo de Aragón

*7 de diciembre de 2020 (F.J.Aguirre)* - Concierto Noches de ópera y zarzuela en la Sala Galve del Auditorio de Zaragoza: “La voz firme, redonda, carnosa, brillante, de amplia tesitura y fiato bien administrado de Estrella Cuello aportó colorido al programa. El interés del concierto quedó reforzado con las dos intervenciones finales fuera de programa por parte de los cantantes. La soprano interpretó un poema propio titulado “La niña miraba triste” con música de Miguel del Castillo, que supuso una agradable novedad en otro registro vocal. El piano de Tapia fue siempre un respaldo firme, con oficio y seguridad. El brindis de la *Traviata* fue la propina final de los artistas, que tuvieron individual y conjuntamente una actuación destacada”

*28 de enero de 2013 (M. García)* - Concierto del Circuito de Artes Escénicas de Aragón: “Soprano lírico-ligera y con buena coloratura, tiene un amplio repertorio: se encuentra cómoda tanto en los roles mozartianos como en la *Mimì* de *La Bohème*. Ha actuado en España, Francia, Italia y Portugal, y cada vez que se sube a un escenario es para ella un pequeño triunfo personal»

*10 de marzo de 2011 (L.A. Bes)* - Concierto en el Día Internacional de la Mujer, Sala Mozart del Auditorio de Zaragoza: «El ensamble Más que Voces acompañó a la soprano Estrella Cuello ofreciendo una aproximación a la ópera, con la orientación didáctica que caracteriza a esta meritoria agrupación aragonesa. La sutil voz de Estrella Cuello estuvo acertada y homogénea en ‘*Casta Diva*’, de Vincenzo Bellini, aria difícil donde las haya que pone a prueba el ‘fiato’ más depurado”



## Diario El Mundo

15 de Abril de 2015 (J.V.Pérez)

Ópera Dido & Aeneas, H. Purcell – Teatro Concha Espina:

“Fe», y si está iluminado por una Estrella (Cuello) pues mucho mejor para una fe que mueve montañas

(conservatorios, escuelas de danza, arte y algo más).

«Fe», estrellas e ilusión, porque sin ilusión, sin ensayos, sin implicación de mucha gente y sin trabajo no hubiera podido realizarse esta producción operística.



### Revista Scherzo

Septiembre de 2019 (N.Castellanos)-CD Le Nuove Musiche (1602), Caccini – Sello

IBS Classical: “Cuello narra los pesares, secretos, anhelos y amores de Rinuccini, Guarini o Chiabrera con voz sincera, carente de resonancias operísticas que oscurezcan al cantante en el abismo del sonido. Prima la palabra. Incluso , en ocasiones parece que escuchamos el quebrar de su voz mediante la la pequeña oscilación que provoca el latir del corazón sobre el instrumento más perfecto: la voz.”



### Revista Doce Notas

18 de Junio de 2019 (A.A.Chirinos Amaro) - CD Le Nuove Musiche (1602), Caccini – Sello IBS Classical:

“Documento, obra de arte y libro sonoro: No todos los días asistimos a la edición de un volumen de piezas que se registre por completo desde el rigor científico. Estrella Cuello nos trae la célebre colección de Giulio Caccini, cuyos textos y valioso prefacio fueron analizados y traducidos poéticamente al español por la soprano solista de esta producción en sus estudios de doctorado en historia moderna. El primer CD dedicado a los madrigales usa la tiorba como acompañamiento, siendo la destreza del instrumentista y la expresividad de los textos de la cantante, los que llenan de color el recorrido por estas doce piezas»



### Revista Melómano

Febrero 2011 - CD “La Ópera, todo emoción”, Orquesta de Cámara Más que Voces, Sello Several Records:“Posee un bello y singular timbre de soprano lírico coloratura y

unas dotes innatas para la escena. Su álbum discográfico recoge una seria selección de arias de ópera con unos arreglos inteligentes y nada pretenciosos que consiguen, empero, un resultado más que brillante.



## Revista Música y Educación

Marzo 2011 - CD «La Ópera, todo emoción», Sello Several Records: «La soprano Estrella Cuello y el grupo de cámara Más que Voces nos presentan *La ópera, todo emoción*, una recreación de los conciertos secretos que tuvieron lugar a lo largo del siglo XVII en la Corte de Ferrara. Este disco hará la delicia de quienes lo escuchen.»



## Diario Alerta

17 de Diciembre 2019 (M.E.Pérez)-Réquiem en re menor, KV626, Mozart – Teatro Casyc: «Iluminó el *introitus* del Réquiem mozartiano la voz de Estrella Cuello fundiéndose con el coro. Durante sus intervenciones, la soprano mostró un buen *fiato* y vibrante *squillo*, lo que en una sala amplia como la del Auditorio Casyc, no amplificada y con el aforo completo, hizo que no tuviera dificultades de proyección su claro timbre.»

30 de Enero 2021 (M.E.Pérez)- Stabat Mater, Pergolesi – Teatro Casyc: “Cuello ofreció una lectura realmente bella, con un timbre aterciopelado y un registro agudo de gran recorrido aposentado y cubierto, que no rehuyó ninguna de las dificultades de su parte, que las tiene por ejemplo en su primer número solista, *Cuius animam gementem*, con los agudos con trino marcando las sílabas de la palabra “*pertransivit*”, a los que consiguió además dotar de una intención expresiva. Musicalidad que llegó a su máximo desarrollo en un *Vidit suum dulcem natum* sensacional, en el que hubo lugar al canto más doliente en piano (*orientem, desolatum*) derivando hasta el forte, para terminar casi en un hilo de voz que se disuelve, ayudado aquí sí por un marcado *ritardando* de efecto sobrecogedor”.

31 de Diciembre 2021 (M, Ramos) – *El Mesías*, Haendel – Iglesia de la Asunción: Destacó la belleza tímbrica de la soprano Estrella Cuello quien se presentó en la primera parte con un bravísimo “*Rejoice greatly*”, hizo una deliciosa segunda parte de “*He shall feed this flock*”, logrando radiantes lecturas de “*How beautiful are the feet*” y, en particular “*I Know that my redeemer liveth*”.





## Diario Del Alto Aragón

*4 de agosto de 2012 (E. Fortuño)* - Concierto del Festival Internacional de la Ribagorza “XVI Ciclo Clásicos en la Frontera”: “Excelente concierto de Cuello y Tapia en la Puebla de Castro: la soprano y el pianista encandilaron al público que llenó la iglesia parroquial. El hermoso timbre y la musicalidad de la soprano zaragozana Estrella Cuello enamoró a los asistentes al recital

*5 de diciembre de 2011 (T. Pueyo)* - Concierto del Circuito de Artes Escénicas de Aragón: “Sobresalió Estrella Cuello por su gran soltura y presencia escénica a la hora de teatralizar y sentir cada uno de los personajes»



## Diario Montañés

*2 de diciembre de 2016 (R. Ruiz)* - Concierto Homenaje “Cien Años sin Granados”- Conservatorio de Torrelavega: «El Aula de Canto de la Profesora Estrella Cuello en el Conservatorio de Torrelavega, celebró el centenario de Granados con un concierto en el que se interpretaron catorce de los temas más populares del compositor. Los jóvenes intérpretes, arropados por un numeroso público, demostraron técnica y calidad en el escenario y un gran respeto por las obras del maestro, uno de los autores de mayor relieve del siglo XIX”

*9 de abril de 2017 (R. M. R.)* - Réquiem de Fauré – Catedral de Santander: «El Réquiem de Fauré ha sido dirigido por Estrella Cuello, profesora de Canto y Coro del conservatorio perteneciente a la Consejería del Cultura del Gobierno regional. Desde que esta soprano zaragozana se hiciera cargo del Aula de Canto del conservatorio torrelaveguense los alumnos, en su mayoría niños, se enfrentan con solvencia cada vez a retos más complicados, desde un homenaje a Granados a un variado programa de ópera y zarzuela que les llevó por primera vez al Casino de la capital del Besaya.”



## ESCUCHA A ESTRELLA CUELLO – SOPRANO

**Norma: Casta diva, Bellini**  
<https://youtu.be/J2bKWL0YRvY>

**Tosca: Vissi d'arte, Puccini.**  
<https://youtu.be/FOpXlfvEx00>

**Lux aeterna, Communio, Réquiem, Mozart**  
<https://youtu.be/VtJ7p8bfG8k>

**Cuius animan gementem, Stabat Mater, Pergolesi.**  
<https://youtu.be/e8cNjOE7xtc>

**Faust: Ah! Je ris de me voir si belle, Gounod**  
<https://youtu.be/vF0dDIo6K-I>

**Rinaldo: Lascia ch'io pianga, Haendel**  
<https://youtu.be/Wto1uRfkSmw>

**Gianni Schicci: O mio babbino caro, Puccini**  
<https://youtu.be/Bt6veCrbwok>

**El burgués gentil hombre: Se que me muero, J.B. Lully**  
[https://youtu.be/jQVR\\_UH36JI](https://youtu.be/jQVR_UH36JI)

**El día que me quieras, Carlos Gardel**  
<https://youtu.be/mpsysG7mzCc>

**María la Portuguesa, Carlos Cano**  
[https://youtu.be/wFI4qC15R\\_E](https://youtu.be/wFI4qC15R_E)

**Musical My fair lady: I could have danced all night, Loewe**  
<https://youtu.be/4m36N30kw5Q>

**Perfidia, Alberto Domínguez**  
<https://youtu.be/ZPg4SFiTaEo>

**Tu me acostumbraste, Frank Domínguez**  
<https://youtu.be/IvH8VBn5wfY>

**Adagio, Albinoni (arreglo del compositor David Centenera)**  
<https://youtu.be/YOqDovDRtn8>



Más información en:

[www.estrellacuello.com](http://www.estrellacuello.com)

Teléfono de contacto: 00 34 650 681 602

Email: [estrellasoprano@gmail.com](mailto:estrellasoprano@gmail.com)