

Actuaciones ciclo



SAHÚN Iglesia San Juan Bautista

Jueves 29 de Julio a las 19:00 h

Recital Lírico

Soprano: Patricia Seral, Guitarra: Eva Pons
Electrónica: Nacho Moya

Jueves 19 de Agosto a las 19:00 h

"En un Abrir y cerrar de Siglos: La música de los Afectos del Barroco al siglo XX"

Soprano: Estrella Cuello
Tenor: Mariano Valdezate
Piano: Eliberto Sánchez

ERISTE Iglesia San Félix

Sábado 7 de Agosto a las 19:00 h

Recital Lírico

Soprano: Marina Lansac
Piano: Modesto Lai

Sábado 28 de Agosto a las 19:00 h

Dúo "Orpheo"

Soprano: M^a Eugenia Boix
Cuerda Pulsada: Jacinto Sánchez

ERESUÉ Iglesia San Juan Bautista

Jueves 12 de Agosto a las 19:00 h

"Romances de Viento y Cuerda"

Mezzosoprano y Guitarra: M^a Elena Vallejo
Oboe: Carmen Lanao

GUAYENTE Santuario Ntra. Sra. de Guayente

Domingo 15 de Agosto a las 19:00 h

Cuarteto de guitarras "Terpsicore"

"10 Años de Música"

Juan Blas Orellano, Raúl Vielá,
Iván Davías y Alfredo Ortas

ORGANIZA

El Ayuntamiento de Sahún

CON LA COLABORACIÓN DE:

Obispado de

Barbastro-Monzón



Tucas de Alba S.L.



El Ayuntamiento de Sahún

organiza

VI Ciclo Músicas en la Cima

Edición 2010

Sahún

29 julio Patricia Seral, Eva Pons y Nacho Moya

19 Agosto Estrella Cuello, Mariano Valdezate y
Eliberto Sánchez.

Eriste

7 Agosto Marina Lansac y Modesto Lai

28 Agosto Dúo "Orpheo"

Eresué

12 Agosto María Elena Vallejo y Carmen Lanao

Guayente

15 Agosto Cuarteto de Guitarras "Terpsicore"

JULIO

L	M	Mi	J	V	S	D
26	27	28	29	30	31	1

AGOSTO

L	M	Mi	J	V	S	D
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29

“En un abrir y cerrar de siglos

LA MÚSICA DE LOS AFECTOS DEL BARROCO AL S.XX”



Estrella Cuello – *Soprano*

Obtiene el título de profesora de piano y canto en el Conservatorio Città di Roma tras estudiar con la soprano Pilar Andrés y la mezzo Elena Vallejo. Finaliza estudios superiores de canto en el Conservatorio Superior del Gran Teatro del Liceu con la soprano Enriqueta Tarrés, el pianista Ángel Soler y la directora de escena Isabel Franco. Ha realizado master class como alumna activa con los profesores más prestigiosos a nivel internacional de canto y repertorio. Finalista en las Becas Montserrat Caballé, en el TIM, y en el Concurso Internacional de canto “Germans Pla”. En 2009 debutó como Violeta de la Traviata en el Auditorio de Zaragoza. La temporada 2010 ha participado en la producción de la ópera La Bohème de Puccini como cover de Ainhoa Arteta y Montserrat Martí Caballé en los papeles de Musetta y Mimí. Es miembro fundador del grupo Más que Voces con quien ha realizado conciertos por España, Francia e Italia. Tras ejercer como abogada-economista, ha compaginado su carrera artística con la docencia de la música en institutos públicos de educación secundaria, en la Facultad de Magisterio de la Universidad de Zaragoza y en los Conserv. Prof. de Monzón y Soria Más información: www.estrellacuello.com

Eliberto Sánchez – *Piano*

Natural de Zaragoza, estudió en el Conservatorio Superior de Zaragoza, con las más altas calificaciones en Piano, Solfeo y Teoría de la Música, amplió sus estudios con la pianista Miyuki Yamaoka. Determinantes en su formación fueron el musicólogo aragonés José Vicente González Valle y el gran maestro Miguel Zanetti. En 1986 comienza una intensa actividad concertística como pianista de cámara, con más de 400 actuaciones. Como maestro repertorista ha trabajado en diferentes producciones bajo la dirección de directores como Michel Plasson en La Creación (1995), Giuseppe Raffà en Aida (1997) y Juan Luis Martínez en Carmen (2008), la Traviata (2009) y La Bohème (2010). En 1992 superó el concurso-oposición de las especialidades de «Pianista acompañante de Canto» y de «repertorio de Ópera y oratorio», materia esta última que ha impartido desde 1990 hasta la actualidad en el Conservatorio Profesional de Música de Zaragoza, y de 1995 a 1999 fue Director Titular del Teatro Lírico de Zaragoza. Fundador y presidente de la Asoc. Cultural «Aula Lírica», formando en su seno la compañía de ópera «en Voz», y dirigiendo y produciendo títulos como Bastián y Bastiana (2003) de W. A. Mozart, La Bohème (1996) y Suor Angelica (2005) de G. Puccini, La Traviata (1999) y Rigoletto (2003) de G. Verdi, y L'elisir d'amore (2001) e Il Campanello (2006) de G. Donizetti.

Mariano Valdezate – *Tenor*

Tras finalizar sus estudios de canto en el Conservatorio Profesional de Música de Zaragoza, ha colaborado en numerosas manifestaciones musicales, dentro y fuera de la geografía aragonesa. Destacar su participación en óperas como Rigoletto (Duque), Otello (soldado), La Traviata (Gastón) de G. Verdi y Carmen (Dancairo) de G. Bizet, Krönungsmesse de Mozart, Stabat Mater y Misa in Tempore Belli de J. Haydn, Misa de Stravinsky, Oratorio de Noël de C. Saint-Saëns, Misa en Sol M y Mi b. de F. Schubert, además de diversos recitales de lied, y canción. Ha colaborado con agrupaciones como el Coro Orquesta Sinf. Madrid, Orquesta Conserv. Superior Música de Zaragoza, Joven Orq. Universitaria, Inst. Aragonés de Canto Coral, Phylophonia, Orq. cámara Tempo Giusto, Teatro Lírico de Zaragoza y diversas agrupaciones corales aragonesas (Locus Amoenus, Polifónica M. Fleta, Coral Zaragoza, etc...).

Es miembro de Antigua Capilla Hispana, grupo dedicado a la interpretación del canto gregoriano, antiguo rito mozárabe y polifonía del medievo y renacimiento español con los que ha realizado varias grabaciones en Cd y ofrecido conciertos por España, Alemania y Siria.

Primera parte

- Dúo Pur ti miro, DE LA ÓPERA LA CORONACIÓN DE POPPEA Monteverdi
Poppea ha conseguido la deseada corona tras conquistar el amor del emperador Nerón...
- Al s Luise die Briefe lied de Mozart
Cuando Luisa quemó las cartas de su amante infiel... “Cartas nacidas de una calurosa fantasía, las llamas os vieron nacer y yo os devuelvo a ellas...”
- Ich I liebe dich lied de Beethoven
“Te amo como tu a mí, en la noche y la mañana, no hay día que pase en que no compartamos nuestros problemas...”
- Regnava nel silenzio, ÓPERA LUCIA DI LAMMERMOOR Donizetti
La locura de amor de Lucia comienza con la visión de un espectro en el jardín, presagio del trágico final en su noche de bodas.
- L'ULTIMA CANZONE F.P. Tosti
La última serenata de un amante antes de que ella se case con otro hombre...”Me han dicho, Nina, que mañana te casas, pero siempre recordarás mi canción...”
- Un bel dì vedremo, ÓPERA MADAMME BUTTERFLY Puccini
La geisha Butterfly, mirando en el horizonte los barcos del puerto, espera siempre paciente y confiada el regreso de su amado que volverá esta vez para abandonarla definitivamente...
- April e F.P. Tosti
“No sientes en el aire el perfume que expande la primavera, es abril, la estación del amor...”
- Dúo Ange adorabile, ÓPERA ROMÉO ET JULIETTE Gounod
Romeo acaba de conocer a su Julieta en un baile de palacio ...

Segunda parte

- L'AMOUR C'EST UN OISEAUX REBELLE, ÓPERA CARMEN Bizet
La gitana cigarrera Carmen canta su famosa habanera coqueteando con los soldados: “El amor es un pájaro rebelde que nadie puede aprisionar, un niño gitano que no conoce ley”
- Dúo O soave fanciulla, ÓPERA LA BOHÈME Puccini
El poeta Rodolfo y la costurera Mimí se enamoran en una buhardilla de París...
- Die Post lied de Schubert
Su corazón salta al escuchar el sonido del cuerno del correo. No trae carta de su amada, pero ha llegado de la ciudad y le preguntará si hay noticias de ella.
- Donde I ieta usci, ópera La Bohème Puccini
Mimí, muy enferma ya, se despide de su amado Rodolfo para siempre...
- Verborgenhelt lied de Wolf
Déjame, mundo, déjame estar, no me tientes con regalos de amor, dejad a este corazón en soledad tener su felicidad, y su dolor.
- Dúo Caballero del alto plumerio, Luisa Fernanda Moreno Torroba
- Dúo Cálitate corazón, zarzuela Luisa Fernanda Moreno Torroba
- Dúo Este pañuelito blanco, zarzuela La Chulapona Moreno Torroba