

Actuaciones ciclo



SAHÚN

Iglesia San Juan Bautista

Sábado 11 de Agosto 19:00 h

Duetos y arias de ópera y zarzuela

Soprano: Estrella Cuello

Tenor: Mariano Valdezate

Piano: Manuel de la Riba

Viernes 24 de Agosto 19:00 h

Dúos para dos sopranos y cuarteto de cuerda

Cuarteto Alceste

ERISTE

IGLESIA SAN FÉLIX

Domingo 29 de Julio 19:00 h

Recital de Violín, Cello y Piano

Trío Pizzicato

Jueves 30 de Agosto 19:00 h

Concierto cuarteto de guitarras

Cuarteto Terpsicore

Plaza San Félix

Martes 14 de Agosto 23:00 h

Folklore & Jazz

Gradus Jazz

ERESUÉ

Iglesia San Juan Bautista

Lunes 13 de Agosto 19:00 h

Concierto de flauta, guitarra y voz

Trío Dowjam

GUAYENTE

Stro.Ntra. Sra. de Guayente

Domingo 19 de Agosto 19:00 h

Recital de voz, arpa y clave

Trío de Coeloret Inferno

ORGANIZA

El Ayuntamiento de Sahún

CON LA COLABORACIÓN DE:

Obispado de

Barbastro-Monzón



El Ayuntamiento de Sahún

organiza

III Ciclo

Músicas

en la Cima

Edición 2007

SAHÚN

Sábado 11 de Agosto

Viernes 24 de Agosto

ERISTE

Domingo 29 de Julio

Jueves 30 de Agosto

Martes 14 de Agosto

ERESUÉ

Lunes 13 de Agosto

GUAYENTE

Domingo 19 de Agosto



Biografías

Estrella Cuello

Soprano

Nace en Zaragoza donde inicia su andadura musical a los nueve años, cursando estudios de Solfeo y Piano en el Conservatorio de esta ciudad. Obtiene el título de profesora de piano finalizando el grado medio de música y así mismo, y como poseedora de una interesante voz de soprano lírico-ligero, comienza estudios oficiales de canto, obteniendo el grado medio tras los estudios realizados con la soprano Pilarín Andrés y más tarde con la mezzo-soprano M^a Elena Vallejo en el Conservatorio Profesional Privado Città di Roma, de Zaragoza. Cursa estudios de perfeccionamiento en la Escuela Superior de Canto del Conservatorio del Liceu, Barcelona, con la soprano Enriqueta Tarrés. Ha realizado master class perfeccionando la técnica vocal y repertorio con Carmen Bustamante y Josefina Arregui, entre otros.

En 2003 fué finalista en las Becas Montserrat Caballé y en el año 2006 **única finalista en el Torneo de Música Internacional (IIM) celebrado en el auditorio de Zaragoza.** Ha formado parte del coro Amici Musicae del auditorio de Zaragoza y del conjunto de cámara Más que Voces, con el que ha realizado conciertos de oratorio, ópera, zarzuela y lied como soprano solista. Bajo la dirección de Carmen Bustamante y Joan Antón Sánchez Aznar debutó en el papel de Suzanna de la ópera la Bodas de Figaro de Mozart, en St. Esteve de Guialbes (Girona) y tiene en su repertorio los roles de Zerlina de Don Giovanni de Mozart y Despina del Così tan tutte de Mozart, Gilda del Rigoletto de Verdi, entre otros.

Finaliza estudios de Pedagogía en el Conservatorio Superior de Zaragoza con María de los Llanos Martínez y cursa doctorado en la facultad de CC. de la Educación. Ha estudiado Economía en la UNED y es licenciada en Derecho por la Universidad de Zaragoza y Master en Dirección de Comercio Internacional por ESIC. Actualmente trabaja como profesora de música en el Instituto de Enseñanza Secundaria Pirámide de Huesca.

Mariano Valdezate

Tenor

Realiza sus estudios musicales en el Conservatorio Profesional de Zaragoza finalizando la especialidad de canto con Matrícula de Honor y Mención Honorífica. Perfecciona sus estudios vocales con profesores como Josefina Montiel, Lola Arenas, Enriqueta Tarrés, Josefina Arregui, Manuel Cid, David Mason, Alan Branch, Miguel Zanetti, Robin Bowman, Robert Expert, etc.

Ha participado en conciertos de ámbito cultural en Francia e Inglaterra: recitales benéficos (Manos Unidas, Médicos Mundi, Omsida Aragón) con otros artistas líricos zaragozanos y con el Teatro Lírico de Zaragoza; con el grupo Antigua Capilla Hispana sobre canto gregoriano, mozárabe y polifonía medieval y renacentista en diversos puntos de España: con el coro de la Orq. Sinfónica de Madrid en la Producción de Otello (Verdi), en el Teatro Real de Madrid bajo la dirección del Maestro García Navarro; con la Joven Orq. Universitaria en programas dedicados

a Mozart y Schubert; con el grupo Expedición Teatral en la representación de la ópera Rigoletto en el Palacio de la Aljafería de Zaragoza; concierto en el XV Ciclo Música els Castells de Cataluña en la localidad de Bellpuig (Lérida); invitado por el Ayuntamiento de Épila junto al pianista Juan García Collazos en las Jornadas Culturales de verano de la Villa; Oratorio de Noël de Camille Saint-Saëns, selección de Pasiones de Bach y The Crucifixión de John Stainer con el Instituto Aragonés de Canto Coral (IACC) y coral Zaragoza; Misa de Stravinsky con la Banda Sinfónica y Coro de Cámara "Valle del Ebro".

Actualmente forma parte de los grupos Phylophonia, Antigua Capilla Hispana y director de las corales Barrio de Santa Isabel, Grupo Vocal Tomás Alvira, Voces del Regallo de Andorra y profesor de Técnica vocal de las asociaciones corales Locus Amoenus y Miralbueno.

Luis Romero

Barítono

Fue formado con la gran mezzo soprano Matilde Vizcarri, con la que se especializó en lied interpretando a Schubert, Schumann, Strauss, etc. Por su dedicación empresarial tuvo que dejar durante muchos años la música, arte que ha retomado desde hace dos años, colaborando en varios recitales líricos.

Manuel de la Riva

Piano

Natural de Zaragoza, comienza sus estudios musicales a los 8 años con Matilde Vizcarri. Finaliza el Grado superior de Piano (cátedra de Ignacio Marín Bocanegra) así como el de Solfeo, Música de cámara y Dirección de Coros en el Conservatorio Superior de Música de Zaragoza. Ha perfeccionado estudios pianísticos bajo la supervisión de Carles Marqués en Barcelona, y posteriormente en Zaragoza con Marta Zabaleta, Edmundo Lasheras y Takahiro Mita. Es licenciado en Ciencias Físicas.

Ha recibido consejos de Pedro Carboné, Guillermo González, Patrick Cohen, Ludovica Mosca o Almudena Cano sobre técnica e interpretación pianística. En su faceta de repertorista de canto ha trabajado el repertorio con Miguel Zanetti, Dalton Baldwin y Juana Peñalver.

Ha participado en diversos conciertos como solista, entre los que destacan los ofrecidos en Eslovaquia, la gira por Monzón, Calatayud y en la sala Mozart del Auditorio de Zaragoza (Concierto "Emperador" de Beethoven); y en Madrid, Andorra, Sabinánigo o Alcañiz. Así como de música de cámara con el tenor Ignacio Bellido o los pianistas José Carlos Egea y Sergio Bernal. Ha protagonizado en Valencia, junto con el Cuarteto de Saxofones de Montreal, el estreno europeo de la obra "Madrigali", para piano y cuarteto de saxofones del compositor hispano-canadiense José Manuel Montañés.

Actualmente es profesor de piano por oposición en el Conservatorio Profesional de Zaragoza, habiendo trabajado como Profesor de piano, de Música de cámara y correpetidor de instrumentos y de canto.

Programa



Duetts y Arias de Ópera y Zarzuela

I Parte

Las más bellas arias y dúos de la ópera

La Traviata de Verdi en concierto

"È STRANO! È STRANO!"	(9:00')
DÚO "UN DI FELICE, ETEREA"	(4:50')
"LUNGE DA LEI"	(2:01')
DÚO " DITE A LLA GIOVINE"	(4:16')
"DI PROVENZA IL MAR, IL SUOL"	(4:41')
DÚO "PARIGI, O CARA"	(3:30')
"ADDIO DEL PASSATO"	(4:30')

II Parte

Las más populares dúos y romanzas de zarzuelas

"NO PUEDE SER"	(2:00')
de la Zarzuela la Tabernera del Puerto, de P. Sorozabal	
DÚO "LE VAN A OÍR, CÁLLESE USTED"	(4:30')
de la Zarzuela Dña. Francisquita, de A. Vives	
"CANCIÓN DEL RUISEÑOR"	(5:28')
de la Zarzuela Dña. Francisquita, de A. Vives	
DUO "POR DIOS TU PENA CESA"	(2:40')
de la ópera española Marina, de Emilio Arrieta	
(soprano, tenor y piano)	
"PAXARÍN TÚ QUE VUELAS"	(2:40')
Romanza de Juan de la Pícara Molinera, de Pablo Luna x	
DÚO "CABALLERO DEL ALTO PLUMERO"	(3:50')
de la zarzuela Luisa Fernanda, de Moreno Torroba	
(soprano, tenor y piano)	

Bis

DUO " LIBIAMO NE' LIETI CALICI"	(2:59')
de la ópera La Traviata de Verdi	