

Actuaciones ciclo



SAHÚN

Iglesia San Juan Bautista

Sábado 8 de Agosto a las 19:00 h

Cuarteto de Cuerda "Sibelius"

Sábado 22 de Agosto a las 19:00 h

Recital Lírico

Soprano: Eva Castanedo Cobos
Piano: Antonio Jesús Gil Bardají

ERISTE

IGLESIA SAN FÉLIX

Sábado 15 de Agosto a las 19:00 h

Recital "De la Música y la Poesía"

Soprano: Estrella Cuello
Piano: Miguel Ángel Tapia

Jueves 20 de Agosto a las 19:00 h

Cuarteto de Cuerda "Sibelius"

Violín: Marta Lafarga
Violín y Voz: Marina Lansac
Viola: Leticia Marsó
Violonchelo: Esther Ipas

ERESUÉ

Iglesia San Juan Bautista

Jueves 13 de Agosto a las 19:00 h

Grupo "Sempre Cantabile"

Mezzosoprano: Ana Gloria Corellano
Bajo: Fernando Hernández
Piano: Enrique Leida

GUAYENTE

Santuario Ntra. Sra. de Guayente

Domingo 16 de Agosto a las 19:00 h

Cuarteto de cuerda y canto "Alceste"

Sopranos: Patricia Seral y Rebeca Ayerbe
Violines: Miguel A. García y Carlos Ochoa
Viola: Anabel Royo
Violonchelo: Daniel Escolano

ORGANIZA

El Ayuntamiento de Sahún

CON LA COLABORACIÓN DE:

Obispado de
Barbastro-Monzón



Tucas de Alba S.L.



El Ayuntamiento de Sahún

organiza

V Ciclo Músicas en la Cima

Edición 2009

Sahún

8 Agosto Concierto de Cuerda. Cuarteto "Sibelius"

22 Agosto Recital Lírico. Soprano y piano.

Eriste

15 Agosto Recital "De la música y la poesía"

20 Agosto Concierto de Cuerda. Cuarteto "Sibelius"

Eresué

13 Agosto Recital lírico. Grupo "Sempre Cantabile"

Guayente

16 Agosto Cuarteto de Cuerda y Canto "Alceste"

AGOSTO

L	M	Mi	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23

Voz y Piano

Estrella Cuello *Soprano*

Obtiene el título de profesora de piano y canto en el Conservatorio Città di Roma tras estudiar con la soprano Pilar Andrés y la mezzo Elena Vallejo. Finaliza estudios superiores de canto en el Conservatorio Superior del Gran Teatro del Liceu con la soprano Enriqueta Tarrés, el pianista Ángel Soler y la directora de escena Isabel Franco. Ha realizado master class como alumna activa con los profesores más prestigiosos a nivel internacional de canto y repertorio. Ha sido finalista en las Becas Montserrat Caballé, en el TIM, y en el Concurso Internacional de canto "Germans Pla". Esta temporada ha debutado como Violeta de la Traviata en el Auditorio de Zaragoza. Es miembro fundador del grupo Más que Voces con quien ha realizado conciertos por España, Francia e Italia. Titulada superior en Pedagogía por el Conservatorio Superior de Zaragoza, cursa doctorado en la facultad de CC. de la Educación. Ha estudiado economía en la UNED. Es licenciada en Derecho por la Universidad de Zaragoza y Master en Dirección de Comercio Internacional por ESIC. Tras ejercer como abogada-economista, ha compaginado su carrera artística con la docencia de la música en institutos públicos de educación secundaria y este curso académico en el Conservatorio Profesional Miguel Fleita de Monzón y en la Facultad de Magisterio de la Universidad de Zaragoza. Más información: www.estrellacuello.com

Miguel Angel Tapia *Piano*

Nacido en Zaragoza en 1947, comenzó sus estudios musicales a la edad de seis años obteniendo las máximas calificaciones a lo largo de su carrera y finalizándola con el Premio Extraordinario de Piano. Realizó estudios superiores en el Real Conservatorio de Música de Madrid bajo la dirección de Joaquín Soriano, asistiendo también a numerosos cursos, como el impartido por el prestigioso pedagogo Vlado Perlemuter, profesor del Conservatorio de París, y cursos sobre Pedagogía en la Fundación Yamaha de Japón, en los que fue seleccionado para dirigir las escuelas de dicha Fundación en nuestro país. En 1972 ingresa como profesor de Piano en el Conservatorio de Zaragoza, del que fue nombrado director en 1983. Ha pertenecido a distintas formaciones musicales con las que ha podido interpretar música de cámara, por las que profesa un especial interés, colaborando desde hace ya algunos años con destacados cantantes de la lírica española, sobresaliendo el éxito obtenido junto a Pilar Torreblanca en los últimos conciertos ofrecidos en Nueva York y Washington. Ha realizado numerosas grabaciones para Radio Nacional de España y Televisión Española. Organizador del Concurso Internacional de Piano "Pilar Bayona" y director del Auditorio de Zaragoza.



"DE LA MÚSICA Y LA POESÍA" - Programa

Ma rendi pur contento, arietta de V. Bellini,

texto de Pietro Metastasio

"Al menos ten contento al corazón de mi bella,

y te perdonaré, Amor, si el mío no lo está.

Sus inquietudes temo más que las mías,

porque vivo en ella, más de lo que vivo en mí"

Aria (Cantilena), Bachianas Brasileiras num. 5, Villa-Lobos con texto de la poetisa Ruth Valadares Correia "¡Tarde, una nube rosada lenta y transparente Sobre el espacio, soñadora y bella ¡Surge en el infinito la luna dulcemente Adornando la tarde, cual gentil doncella Que se apresta embellece soñadoramente Con ansias del alma por permanecer bella. Grita al cielo, a la tierra, a toda la Naturaleza! Callan los pájaros a sus tristes lamentos Y refleja el mar toda su riqueza... ¡Suave, la luz de la luna despierta ahora La cruel nostalgia que ríe y llora! ¡Tarde, una nube rosada lenta y transparente Sobre el espacio, soñadora y bella!"

La Maja y el Ruiseñor, E. Granados (piano solo)

Caro Nome, ópera Rigoletto, G. Verdi

"Gualtier Madé... ¡Nombre de mi amado, quédate grabado en mi corazón enamorado! ¡Nombre querido que por primera vez ha hecho palpar mi corazón, y que me recordará siempre las delicias del amor! Mi deseo volará siempre hacia ti, y mi último suspiro, nombre querido, será para ti."

Casta Diva, ópera Norma, V. Bellini

"Casta diosa, que con tu esplendor de plata iluminas estos antiguos y sagrados bosques, vuelve hacia nosotros tu hermoso semblante sin nube y sin velo. Templa, oh diosa, estos ardientes corazones, templa su celo audaz, y la paz que en el cielo haces reinar derrama sobre la tierra"

É strano... follie! Ópera La Traviata, G. Verdi

"¡Extraño, es muy extraño!

Sus palabras han quedado grabadas en mi corazón...

¿Sería por desgracia un amor verdadero? Turbada alma mía

¿qué respondes? Ningún hombre te ha inspirado todavía...

¡Cuán grande debe ser esa alegría que nunca he conocido,

amar y ser amada amando! ¡Ciega de mí!

¡Y pude despreciarla por las estériles locuras de mi turbulenta vida?

¡Ah! Él es tal vez el que el alma solitaria en medio de la loca multitud se complacía en pintarme con sus suaves colores: el que modesto y solícito llegó a mi morada de enferma, despertándome a la nueva fiebre del amor, de ese amor que es espíritu y vida del universo, amor misterioso, altivo, cruz y delicia del corazón."

Sevilla, I. Albeniz (piano solo)

Tu pupila es azul, J. Turina

Cantares, J. Turina

Canción de Paloma, zarzuela El Barberillo de Lavapiés, Asenjo Barbieri

Me llaman la primorosa, zarzuela El Barbero de Sevilla, Nieto y Jiménez

Gretchen am Spinnrade (Margarita en la rueca), F. Schubert, con textos del Fausto de Goeth

"Desapareció mi sosiego y me pesa el corazón, nunca conseguiré hallar la paz. Soy como una muerta si él no está junto a mí. El mundo entero carece de atractivo Enajenada tengo mi pobre cabeza, y todos mis sentidos deliran incoherentes. Si miro por la ventana, sólo a él mis ojos buscan. Únicamente por encontrarlo salgo fuera de casa. Su caminar altivo, su noble figura, la sonrisa de su boca y el fuego de su mirada. El fluir encantador de sus palabras, la caricia de sus manos, ¡Oh! ¡Y sus besos ardientes! Mi pecho hacia él se enarca en poderoso impulso. ¡Si pudiera cogerlo, retenerlo junto a mí, y besarlo, hasta saciar mis ansias, hasta quedarme muerta bajo sus labios!"

Zueignung (Dedicatoria), R. Strauss con texto de von Gilm Rosenegg

"Si, tú lo sabes, alma querida, como sufro lejos de ti, el amor enferma los corazones. Te doy gracias. Una vez, invitado a beber sostuve en alto la copa de amatista. Y tú bendiciste el trago. Te doy gracias. Allí dentro alejaste los demonios hasta que yo, lo que nunca fuera santificado, reposando sobre tu corazón. Te doy gracias"

Oh quand je dors, F. Liszt basada en un poema de Victor Hugo, que hace referencia a Petrarca y a la famosa relación que tuvo con Laura. El poeta pide a la mujer con la que sueña que consuele su pesar y que despierte su alma con un beso.

"¡Oh! Acércate a mi lecho mientras duermo como Laura se le aparecía a Petrarca. Y que al pasar tu aliento me toque ¡Mi boca se entreabrirá de repente! Puede ser que en mi frente melancólica Se acabe un negro sueño que duró demasiado Que se eleve tu mirada como un astro Y mi sueño resplandecerá de pronto. ¡Ah! Después deposita un beso sobre mi boca En la que revolotea una llama, relámpago de que el mismo Dios depuró. Y transfórmate de ángel en mujer Mi alma se despertará repentinamente, ¡Oh! ¡Ven! Como se le aparecía Laura a Petrarca..."