

• **QUEDA TOTALMENTE PROHIBIDO ACCEDER A LA SALA CON COMIDAS, BEBIDAS, CÁMARAS DE VIDEO O FOTOS Y TELÉFONOS MÓVILES CONECTADOS**

• **QUEDA PROHIBIDO ENTRAR Y SALIR DE LA SALA UNA VEZ COMENZADA LA FUNCIÓN. SI FUESE NECESARIO, SE REALIZARÁ EN LOS APLAUSOS.**

• **LA ORGANIZACIÓN DE LOS EVENTOS SE RESERVA EL DERECHO DE MODIFICAR LA PROGRAMACIÓN, SI ASÍ FUESE NECESARIO, POR CAUSAS AJENAS.**



---

Conservatorio Profesional de Música "Oreste Camarca"  
Calle de los Chancilleros nº 4. Auditorio del Centro.  
Información: 975 211 611

---

Entrada libre hasta completar el aforo

# en concierto

I JORNADAS MUSICALES

\* marzojunio2010



Jueves 10 de junio  
18:00 horas

AULA DE CANTO DE ESTRELLA CUELLO RAMÓN  
"EL CANTO... TODO EMOCIÓN"  
RECITAL



EL CANTO, TODO EMOCIÓN:  
Del Renacimiento al S. XX

Les invitamos a un bello recorrido por la historia del canto lírico, del Renacimiento al s. XX, viaje que realizaremos de la mano de las Musas del Canto y la Música de la mitología griega.

Melpómene (en griego Μελπομένη "La melodiosa"), Musa del Canto, de la armonía musical y de la Tragicomedia, será caracterizada por Estrella Cuello, profesora de canto del Conservatorio Oreste Camarca, que irá introduciendo las obras que interpretarán sus alumnos en su contexto histórico y desentrañando el significado psicológico de sus personajes, para una mejor comprensión de la música y de la poesía, componentes inseparables de las obras que les presentamos.

La profesora de repertorio del Conservatorio Oreste Camarca, Carolina Gil, encarnará a la musa Euterpe (en griego Ευτέρπη, "La muy placentera", "La de agradable genio" o "La de buen ánimo"), Musa de la música, que acompañará con sus manos al piano a los alumnos de canto en su singular periplo.

Los protagonistas indiscutibles de este fantástico viaje en el tiempo serán además de los compositores y poetas que crearon las obras, los intérpretes alumnos del aula de canto que darán vida con su voz, dramatización e ilusión a estas obras de arte inmortales en el tiempo. La Musas del Canto y de la Música les auguran un futuro prometedor a sus pupilos...Tomen nota de sus nombres que quizás dentro unos años brillarán con luz propia en los grandes templos de la música:

### RENACIMIENTO: Unión de música y poesía, el trovar de los afectos...

Flow my tears, madrigal de J.Dowland - Rubén Calvo (tenor)  
Dúo Pur ti miro, ópera La Coronación de Popea, C.Monteverdi - Noemí Domarco (mezzo) y Miguel Martín (tenor)

### BARROCO: Contraste, movimiento, belleza...

Stizzoso mio, stizzoso, ópera La Serva Padrona, G.B.Pergolesi - Marina Bueno (soprano)  
Armida dispietata!...Lascia ch'io pianga, ópera Rinaldo, G.F.Haendel - Ana Isla (mezzo)  
V'adoro pupile, ópera Giulio Cesare, G.F.Haendel - Eugenia Regaño (soprano)

### CLASICISMO: Sencillez, armonía, equilibrio...

Che faro senza Euridice, C.W.Gluck - Mónica Millán (mezzo)  
Dúo Sull' aria, ópera Las Bodas de Fígaro, de W.A.Mozart - Estefanía Villanueva (soprano) y Sara Jimeno (soprano)  
Voi che sapete, ópera Las Bodas de Fígaro, de W.A.Mozart - Noemí Domarco (mezzo)  
Deh, vieni alla finestra, ópera Don Giovanni, de W.A.Mozart - Rubén Calvo (barítono)  
Una donna a quindici anni, ópera Così fan tutte, de W.A.Mozart - Estefanía Villanueva (soprano)  
Vedrai carino, ópera Don Giovanni, de W.A.Mozart - Eugenia Regaño (soprano)  
Ständchen (Serenata), lied de F.Schubert - Belén Ortego (soprano)  
Ave María, lied de Schubert - Marina Bueno (soprano) y Belén Ortego (soprano)

### ROMANTICISMO: Pasión arrebatadora, nacionalismos, leyendas...

L'amour c'est un oiseau rebelle, ópera Carmen, G.Bizet - Ana Isla (mezzo)  
Una voce poco fa, El Barbero de Sevilla, G.Rossini - Noemí Domarco (mezzo)  
La donna è mobile, ópera Rigoletto, G.Verdi - Rubén Calvo (tenor)  
Canción hindú, ópera Sadko, N. Rimsky-Korsakov - Miguel Martín (tenor)  
Mon coeur s'ouvre a ta voix, ópera Sansón y Dalila, C. Saint-Saens - Noemí Domarco (mezzo)

### S.XX: Todo cabe en nuestro siglo rico en corrientes estilísticas...música popular, canción española, zarzuela...

El majo discreto, tonadilla de Granados - Marina Bueno (soprano)  
El día que me quieras, bolero de C. Gardel - Belén Ortego (soprano)  
Canción de Paloma, zarzuela El Barberillo de Lavapiés, de F.A.Barbieri - Noemí Domarco (mezzo)  
Dúo ¡Cállate corazón!, zarzuela Luisa Fernanda, de Moreno Torroba - Mónica Millán (mezzo) y Rubén Calvo (tenor)  
Tango de la Menegilda, zarzuela La Gran Vía, de Chueca - Sara Jimeno (soprano)  
Dúo de la Canción del Saboyano, zarzuela Luisa Fernanda, de Moreno Torroba - Ana Isla (mezzo) y Rubén Calvo (tenor)