

Actuaciones ciclo



SAHÚN

Iglesia San Juan Bautista

Sábado 11 de Agosto 19:00 h

Duetos y arias de ópera y zarzuela

Soprano: Estrella Cuello

Tenor: Mariano Valdezate

Piano: Manuel de la Riba

Viernes 24 de Agosto 19:00 h

Dúos para dos sopranos y cuarteto de cuerda

Cuarteto Alceste

ERISTE

IGLESIA SAN FÉLIX

Domingo 29 de Julio 19:00 h

Recital de Violín, Cello y Piano

Trío Pizzicato

Jueves 30 de Agosto 19:00 h

Concierto cuarteto de guitarras

Cuarteto Terpsicore

Plaza San Félix

Martes 14 de Agosto 23:00 h

Folklore & Jazz

Gradus Jazz

ERESUÉ

Iglesia San Juan Bautista

Lunes 13 de Agosto 19:00 h

Concierto de flauta, guitarra y voz

Trío Dowjam

GUAYENTE

Stro.Ntra. Sra. de Guayente

Domingo 19 de Agosto 19:00 h

Recital de voz, arpa y clave

Trío de Coeloret Inferno

ORGANIZA

El Ayuntamiento de Sahún

CON LA COLABORACIÓN DE:

Obispado de
Barbastro-Monzón



El Ayuntamiento de Sahún

organiza

III Ciclo Músicas en la Cima

Edición 2007

SAHÚN

Sábado 11 de Agosto

Viernes 24 de Agosto

ERISTE

Domingo 29 de Julio

Jueves 30 de Agosto

Martes 14 de Agosto

ERESUÉ

Lunes 13 de Agosto

GUAYENTE

Domingo 19 de Agosto



Biografías Trío de Coel o et Inferno

Estrella Cuello *Soprano*

Nace en Zaragoza donde inicia su andadura musical a los nueve años, cursando estudios de Solfeo y Piano en el Conservatorio de esta ciudad. Obtiene el título de profesora de piano finalizando el grado medio de música y asimismo, y como poseedora de una interesante voz de soprano lírico-ligera, comienza estudios oficiales de canto, obteniendo el grado medio tras los estudios realizados con la soprano Pilarín Andrés y más tarde con la mezzo-soprano M^a Elena Vallejo en el Conservatorio Profesional Privado Citta di Roma, de Zaragoza. Cursa estudios de perfeccionamiento en la Escuela Superior de Canto del Conservatorio del Liceu, Barcelona, con la soprano Enriqueta Tarrés. Ha realizado master class perfeccionando la técnica vocal y repertorio con Carmen Bustamante y Josefina Arregui, entre otros.

En 2003 fué finalista en las Becas Montserrat Caballé y en el año 2006 única finalista en el Torneo de Música Internacional (TIM) celebrado en el auditorio de Zaragoza. Ha formado parte del coro Amici Musicae del auditorio de Zaragoza y del conjunto de cámara Más que Voces, con el que ha realizado conciertos de oratorio, ópera, zarzuela y lied como soprano solista. Bajo la dirección de Carmen bustamante y Joan Antón Sánchez Áznar debutó en el papel de Suzanna de la ópera la Bodas de Figaro de Mozart, en St. Esteve de Guialbes (Girona) y tiene en su repertorio los roles de de Zerlina de Don Giovanni de Mozart y Despina del Cosi tan tutte de Mozart, Gilda del Rigoletto de Verdi, entre otros.

Finaliza estudios de Pedagogía en el Conservatorio Superior de Zaragoza con María de los Llanos Martínez y cursa doctorado en la facultad de CC. de la Educación. Ha estudiado Economía en la UNED y es licenciada en Derecho por la Universidad de Zaragoza y Master en Dirección de Comercio Internacional por ESIC. Actualmente trabaja como profesora de música en el Instituto de Enseñanza Secundaria Pirámide de Huesca.

Maite Echániz

Arpa

Nace en Bilbao, donde comienza sus estudios de piano y posteriormente los de arpa en el Conservatorio Superior Juan Crisóstomo de Arriaga obteniendo el Título Superior de profesor de Solfeo y Profesor de Piano. El Grado Superior de Arpa lo realiza en el Real Conservatorio de Madrid, cátedra de M^a Rosa Calvo-Manzano. Finalizando la especialidad con Matrícula de Honor y Mención Honorífica.

Realiza cursos de perfeccionamientos con Susan Mildonian, Catherine Michel, Lina Serracarbasa,... Obtiene el Título de Pedagogía Superior en el Conservatorio Superior de Zaragoza.

Ha tocada como solista y 2^a arpista con varias orquesta españolas: ORTVE, OSPA, BOS,...y con orquestas internacionales como la polaca Arthur Rubinstein entre otras. Consigue un Primer Premio y un Segundo Premio en el concurso internacional de la UFAM, París. Actualmente es profesora de Arpa en el Conservatorio Pablo Sarasate de Pamplona.

Begoña Pérez

Clave

Nace en Zaragoza en 1969, comienza sus estudios musicales a muy temprana edad, finalizando la carrera de piano en Zaragoza bajo la tutela de la profesora Marina Pesci y la de clavicémbalo en Barcelona bajo la de la profesora Isabel Rocha, en ambos casos con las máximas calificaciones.

Realiza a posteriori estudios de perfeccionamiento en Barcelona y Roma y desarrolla sus actividades concertistas durante varios años como clavecinista de la Orquesta de Cámara "Niccolò Paganini" y pianista del "Grupo de Percusión de Zaragoza".

Es socia fundadora del Conservatorio Profesional privado Città di Roma y Presidente de Aragón-Città di Roma-Fundación, dirigiendo cursos de formación del profesorado musical en colaboración con el Gobierno de Aragón y siendo asesora en Zaragoza del *Torneo Internazionale di Musica*, actividades que combina con su labor como profesora titular de la Universidad de Zaragoza.

Programa



I Parte

Del renacimiento al barroco

Pavana con su glosa	<i>Cabezon</i>
Tres morril las (popular s. xv)	<i>Cancionero Palacio</i>
Come again.....	<i>J. Dowland</i>
Adagio	<i>T. Albinoni</i>
Ave María,.....	<i>Caccini</i>
Amaril l i m í a bel l a,	<i>Caccini</i>
Cantata num. 147	<i>J.S. Bach</i>
Ombra mai fu (ópera Xerxes).....	<i>Haendel</i>
LASCIA CH'IO PIANGA (ÓPERA RINALDO)	<i>Haendel</i>
Canon	<i>Pachelbel</i>

II Parte

Del romanticismo al impresionismo

Casta diva (ópera Norma).....	<i>Bellini</i>
Pie Jesé (Réquiem)	<i>Fauré</i>
Aria de l as fl ores (ópera Lakme).....	<i>Delibes</i>
Al fonsina y el mar (popular argentina)	<i>Ramirez y Felix Luna</i>
Il bel sogno di Doretta (ópera l a Rondine)	<i>Puccini</i>
Noche hermosa (zarzuela Katuska) ...	<i>P. Sorozabal</i>
En un país de fábula (zarzuela La Tabernera del Puerto)	<i>P. Sorozabal</i>

