

• **QUEDA TOTALMENTE PROHIBIDO ACCEDER A LA SALA CON COMIDAS, BEBIDAS, CÁMARAS DE VIDEO O FOTOS Y TELÉFONOS MÓVILES CONECTADOS**

• **QUEDA PROHIBIDO ENTRAR Y SALIR DE LA SALA UNA VEZ COMENZADA LA FUNCIÓN. SI FUESE NECESARIO, SE REALIZARÁ EN LOS APLAUSOS.**

• **LA ORGANIZACIÓN DE LOS EVENTOS SE RESERVA EL DERECHO DE MODIFICAR LA PROGRAMACIÓN, SI ASÍ FUESE NECESARIO, POR CAUSAS AJENAS.**



Conservatorio Profesional de Música "Oreste Camarca"
Calle de los Chancilleros nº 4. Auditorio del Centro.
Información: 975 211 611

Entrada libre hasta completar el aforo

en concierto

I JORNADAS MUSICALES

* marzojunio2010



CONSERVATORIO
PROFESIONAL
DE MÚSICA

Lunes 31 de mayo
18:00 horas

ESTRELLA CUELLO RAMÓN

Canto

MIGUEL ÁNGEL TAPIA

Piano

RECITAL

ESTRELLA CUELLO
SOPRANO LÍRICO COLORATURA

Soprano lírico coloratura Nace en Zaragoza donde se gradúa como profesora de piano y canto, finaliza estudios superiores de pedagogía en el Conservatorio Superior de Aragón y de canto en el Conservatorio Superior del Gran Teatro del Liceu de Barcelona obteniendo las máximas calificaciones. Perfecciona técnica vocal y repertorio con maestros reconocidos a nivel internacional: Montserrat Caballé, Virginia Zeani, Enriqueta Tarrés, Josefina Arregui, Ana María Sánchez, Robert Expert, Enedina Lloris, Ana Luisa Chova, Paul Farrington, Claudia Patacca, Miguel Zanetti y Dante Mazzola entre otros. Actualmente perfecciona repertorio con el maestro Eliberto Sánchez. Ha sido finalista en las Becas Montserrat Caballé, Concurso "Germans Pla" y en el Torneo Internacional de Música. Forma dúo con el pianista Miguel Ángel Tapia, es intérprete del Circuito de Artes Escénicas de Aragón, y miembro fundador del grupo Más que Voces con quien ha grabado el disco "La Ópera, todo emoción" patrocinado por el Ayuntamiento de Zaragoza. También como soprano solista ha colaborado con otras agrupaciones camerísticas y orquestales como la Orquesta Sinfónica de Zaragoza, el Coro Amici Musicae, el Coro y orquesta del Teatro Lírico de Zaragoza, la Orquesta de Cámara de Huesca, la Banda Municipal de Huesca y las Orquestas Sinfónicas del Conservatorio Profesional de Soria y del Conservatorio Superior de Aragón con quien debutó la pasada temporada con gran éxito en el papel de Violeta de la Traviata de Verdi dirigida por el Maestro Juan Luis Martínez en la Sala Mozart del Auditorio de Zaragoza. Esta temporada debutará en junio como Musetta de la Bohème de Puccini. Es también abogada-economista, y ha compaginado su carrera artística con la docencia de la música en institutos públicos de educación secundaria, en la Facultad de Magisterio de la Universidad de Zaragoza y en los Conservatorios Profesionales Città di Roma de Zaragoza, Miguel Fleita de Monzón (Huesca) y Oreste Camarca de Soria. Más información: www.estrellacuello.com

MIGUEL ÁNGEL TAPIA
PIANO

Nacido en Zaragoza, comenzó sus estudios musicales a la edad de seis años obteniendo las máximas calificaciones a lo largo de su carrera y finalizándola con el Premio Extraordinario de Piano. Realizó estudios superiores en el Real Conservatorio de Música de Madrid bajo la dirección de Joaquín Soriano, asistiendo también a numerosos cursos, como el impartido por el prestigioso pedagogo Vjado Perlemuter, profesor del Conservatorio de París, y cursos sobre Pedagogía en la Fundación Yamaha de Japón, en los que fue seleccionado para dirigir las escuelas de dicha Fundación en nuestro país. En 1972 ingresa como profesor de Piano en el Conservatorio de Zaragoza, del que fue nombrado director en 1983. Ha pertenecido a distintas formaciones musicales con las que ha podido interpretar música de cámara, por las que profesa un especial interés, colaborando desde hace ya algunos años con destacados cantantes de la lírica española, sobresaliendo el éxito obtenido junto a Pilar Torreblanca en los últimos conciertos ofrecidos en Nueva York y Washington. Ha realizado numerosas grabaciones para Radio Nacional de España y Televisión Española. Es organizador del Concurso Internacional de Piano "Pilar Bayona" y director del Auditorio de Zaragoza.

CONCIERTO DE CANTO Y PIANO "Del Barroco al s. XX"

Sonata en Re Mayor de Mateo Albéniz (1755-1831)

"Lauchzet Gott in allen Landen", aria de la Cantata num.51, J.S.Bach (1685 - 1750)

"In uomini", aria de Despina, K. 588 , ópera Così fan tutte, de W.A.Mozart (1756 - 1791)

"Quel guardo il cavaliere ... So anch'io la virtù mágica", aria de Norina, ópera Don Paquale, de G.Donizetti (1797 - 1848)

"Quando men vo", vals de Musetta, ópera La Bohème, de G. Puccini (1858 – 1924)

"Me llaman la primorosa", polaca de Elena, zarzuela El Barbero de Sevilla, de M.Nieto (1844 -1915) y G. Giménez (1854 –1901)

"La Maja y el Ruiseñor" de Goyescas de E. Granados (1867-1916)

"Gretchen am Spinnrade" música de F.Schubert (1797-1828) y texto del Faust de Goethe (1749 –1832)

"Les filles de Cadix" música de L. Delibes (1836-1891) y texto de A. de Musset (1810-1857)

"Ma rendi pur contento", de Sei Ariette, no. 6, V.Bellini (1801-1835)

"Tu pupila es azul", de Tres Poemas, op.81, núm. 2, J.Turina (1882-1949)

"Lundú da Marqueza de Santos", H.Villa-Lobos (1887-1959)

"Summertime", aria de Clara, ópera Porgy and Bess, de G.Gershwin (1898-1937)

"Sevilla", de la Suite Española de I.Albéniz (1860-1909)